**2023年2月福州市普通高中毕业班质量检测**

**语文试题**

注意事项 :（完卷时间150分钟；满分150分）

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

习近平总书记在党的二十大报告中提出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。实现中华民族伟大复兴中国梦，全面建设社会主义现代化国家，文化强国是其中应有之义。

建设社会主义文化强国，需要我们坚持中国特色社会主义文化发展道路。我们必须走属于自己的文化发展之路，这就是说，不能跟在其他国家后边亦步亦趋，而是应该自信自强地举起新时代中国特色社会主义文化旗帜，为全面建设社会主义现代化国家凝心聚力，以富有活力的现代文化展示当代中国形象；同时，也不能故步自封，而是应该推动马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。无论是过去、现在还是将来，都要坚持发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。只有这样，才能反映中国式现代化的本质要求，激发我国文化创新创造活力。

建设社会主义文化强国；需要建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。这就要求我们坚持以马克思主义中国化时代化的最新成果引领文化发展的方向， 以社会主义核心价值观为文化发展的导向，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化基础上，大力发展社会主义先进文化，不断丰富人民群众的文化生活，满足人民日益增长的精神文化需求。

建设社会主义文化强国，需要巩固壮大新时代的主流思想舆论。通过弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，进行持续深入的社会主义核心价值观教育，让爱国主义、集体主义、社会主义教育深入人心。要大力实施公民道德建设工程， 弘扬中华传统美德，促进人民道德水准和文明素养不断提升，提高全社会文明程度。

建设社会主义文化强国，需要加强对外文化交流和传播能力，不断提升国家文化快实力和中华文化影响力。我们应该提高中国文化形象的自望能力，以中国在精新的时代背景下不发展、进步的客观事实为根据讲好中国故事，以世界能够听得懂的语言传播好中国声音，以理性包容的叙事方式展现当代中国可信、可爱、可敬的形象， 不断加强与世界各国的文化交流、互动，在充分的交融互鉴中促进文明丰富发展。

（摘编自韩震《铸就社会主义文化新辉煌》）

材料二：

文化的目的在于“教化”，以“文”化“人”，内化于心，外化于行。一个人的肉体终将消失，但精神可以永存。这种精神一旦被激发，就会产生无穷的力量。

优秀的文艺作品能够鼓舞人心，带来强大的精神力量。文艺书籍作为文化的价值承载，有着不可替代的作用。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”由此可见，优秀的文艺作品，不会因国界、语言的限制而囿于一隅。孔子的言说不会局限在中国传播，同样，莎士比亚的戏剧和托尔斯泰的小说不会因为它们是英文和俄文作品而无法流传到世界各地。

事实上，文学的价值不仅可以激发国人杀敌报国，唤起大家普遍的同情心和悲悯情怀，而且对创作者超越自我、激励自身也是十分重要的。太史公曰：“古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》·····.” 自古以来，中国知识分子追求生命意义的“三不朽”，“立言”即是其中之一。文学让人体验和感受不同的人生，文学作品让作家的生命得以延伸。这种精神动力，看起来是个人的，又何尝不是一个国家、一个集体、一个民族的缩影呢？

人无精神则不立，国无精神则不强。精神不仅是一个人面对挫折、战胜困难、超越自我的情感支柱与坚强保障，更是一个集体、一个国家、一个民族赖以长久生存的不屈灵魂。只要精神不倒，坚持下去，奋斗下去，就会有奇迹出现。 中华民族五千年沧桑，经历了多少大灾大难，但都没有沉沦下去，一次次坚持，一次次奋斗，终于迎来了和平盛世。

文艺的根本精神在于人与人之间的沟通、 理解、 包容与尊重。当今是一个流动的时代，中国人出现在世界各地，融入到各因人民的生活中，世界各国人民也积极参与到该们的生活中来。我们不仅要敞开胸怀， 与世界人民平等对话， 吸收和借鉴一切优秀的文化成果，所用，而且要自信地与世界人民分享中国经验的丰富内涵， 让世界人民感受中国人民的苦乐、希冀与梦想，不断加深世界人民对中国文化的理解与尊重，也不断丰富我们自身对于世界的认识与想象。

（摘编自廷茂《坚定文化自信奏响文化强国的置世壮歌》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.坚持发展面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义文化，方可反映中国式现代化本质要求，激发文化发展活力。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

B.复制他国发展之路与固步自封对我国建设社会主义文化强国均无益处，故应坚持中国特色社会主义文化发展道路。

C.孔子的言论、莎士比亚戏剧和托尔斯泰的小说能跨语言与国界传播，是由于它们都是文艺书籍，承载了文化价值。

D.优秀的社会主义先进文化作品能够激励读者与创作者，还可丰富群众文化生活，满足人民不断增长的精神文化需求。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.材料一、二都涉及“文化自信”的话题，材料一侧重于方法而材料二侧重于意义和作用。

B.开展“清明祭英烈”“学雷锋读书会”等活动，是巩固新时代主流思想舆论的必由之路。

C.中华民族历尽沧桑，迎来和平盛世，这得益于文化中强大的精神力量具有“教化”作用。

D.开放自信地与世界人民分享中国经验的丰富内涵，能提升我国文化软实力和文化影响力。

3．下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

A.《周易·系辞》：“鼓天下之动者存乎辞。”

B.白居易《与元九书》：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

C.贾岛《题诗后》：“两句三年得，一吟双泪流。”

D.陆游《示子遹》：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”

4．在建设社会主义文化强国的过程中，我们应如何对待马克思主义？请结合文本分析。（4分）

5．屈原的《离骚》影响深远，其“香草美人”的比兴手法对后世的创作产生巨大影响，屈原也成为爱国主义精神的象征。请结合材料二对这一文化现象进行分析。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分） 阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

给我一枝枪

茹志鹃

记得我第二次向营长要求一枝枪，是在那年的秋末冬初。我们部队过沂水，进入了鲁西南，那是一片遭受敌人严重践踏的地方。谁见过死去的村庄么？四处没有庄稼，村里没有树，听不见狗叫，更没有鸡啼，屋上不冒烟，路上不见人。一进去，人会浑身起一层鸡皮疙瘩。那个时候，那个地区，就尽是这样的“村庄”。部队在这样的地区作战，是相当艰苦的，要打仗，要行军，要挨饿。那一天，天还没透亮，我们进入了这样一个村庄宿营。营部住在一个从前我们的村干部家里。这一家好像没有男丁，房里炕上，只有一个两岁光景的孩子。房东是个大嫂，呆板着脸，给我们开门、腾地方，是欢迎我们的，可是总不开口，似乎没有其他地区的老乡那样亲热。弄好了铺，我便和通信员商量：我们放倒头睡了，不吃东西不要紧；但是营长，他还要工作呢！无论如何，得设法给他弄点吃的来。我们两个人商量来，商量去，除了找群众想办法外，没有第二个办法可想。于是就决定去找那位不露笑脸的房东大嫂。不用说，这任务当然是我的。但是我找不到她，房里房外，屋前屋后，都没有她的影子，炕上那个孩子倒醒了，有气无力地哭着要娘，不用说，这又是我的任务了！于是我过去抱着她，哄着她，不到一盏茶的工夫，大嫂来了。她见我在哄孩子，好像有点高兴，但不等我开口提出吃食的事，她先向我借个手电筒。我把电筒交给她，同时迅速地提出了问题。她听了，脸上什么表情也没有，不表示有，也不表示没有，只招手要我跟她走。

“大嫂，咱们上哪里？”我看她领我走出了大门。她也不回答，用嘴向村外呶了呶。反正这一带都是我们的部队，我放放心心地跟她走。 “大嫂，你家大哥呢！”山东人一般称女人的丈夫叫大爷、大哥，我想和她攀谈攀谈 。

她没有回答，还是用嘴向村外呶了呶。这时，东方已经露白，可望见村外是光秃秃的一片，什么人也没有，只有村边边上，拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他？··”

“牺牲了。”大嫂撮起三个指头，在我面前摇了摇说：“一起七个。”

“什么时候？”我这时才看见她腰上束了一条麻绳。她没有回答，只是走，走过一盘石碾旁边的时候，她停下了，轻轻地用脚点了点碾旁的土地说：

“在这里，上铡刀铡的。”

我看见，这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一枝枪吧！

“没有枪！”大嫂的脸仍是呆板的，好像总结似的说了一句，接着又喃喃地说：“咱们没有枪！没有，手榴弹也没有······”

她带我到一片被抢过、被践踏过的黄豆地里，我们打着手电筒，寻拣着掉落在地上的黄豆。拾了有两大把，捧回家，放在锅里炒，大嫂一边炒，一边呆呆地睨着自己的孩子。豆炒好了，喷香，大嫂把它盛进我们的茶缸，孩子微微张着嘴，满怀希望地看着娘，大嫂顿了顿，就用两个手指取出两颗豆子，放在孩子手里，然后拿到堂屋里，放在营长面前。营长大概也知道这家房东的事，他望着茶缸，久久地沉默着，最后，他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队。他和孩子说着笑着，把豆子当作敌人，他喊着口令：“出列！”“齐步走！”于是“一二一，一二一”黄豆便一颗颗地走进了孩子的小嘴。孩子的嘴跟不上了，她的牙还不能同时咬两颗豆子呢！她吐出一颗带着口水的“敌人”捏在手里，然后集中力量对付嘴里那一颗。

我从来也没有注意到，孩子的小嘴，竟是这样的柔嫩，小红唇里面的一切都是粉色的，软软的，就连那几颗小小的乳牙，也是那样细软无力。咬一颗豆，都需要她全神贯注，用出了吃奶的力气。营长拿起“横队”前面的一颗大黄豆，还没塞进孩子的嘴，突然，响起了空袭警报的号声。天拂晓了，敌人的轰炸机嗡嗡地又出动了。村里的部队迅速地作了防空准备，能进屋的都进屋，不能进屋的马匹、物资，全部密密的插上树枝。

黄豆是黄豆，不是敌人。敌人，武装到牙齿的敌人，就在前面，离我们只有三十里路，不！就在我们头顶上，他们有炸弹、机枪，有坦克、大炮，还有······铡刀。

营长听到号声，立即将孩子交给了我，把一颗已经“一二一”走出队来的豆子也交到我手上，然后，将卜壳枪转到胸前，出去了。通讯员立即挎上枪，跟在后面。孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪的扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面，于是全神贯注，眼睛挤成一条缝，才咔嚓一声咬开了。我闻见些些黄豆夹着奶花的香味··.···敌机在上空盘旋，寻找着目标。

营长啊，亲爱的同志们，给我一枝枪吧！哪怕是一枝短枪也好，为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想，给我一枝枪吧！

（有删改）

文本二：

《百合花》是六千多字的短篇。故事很简单：向敌人进攻的我军前沿包扎所里发生一个小插曲。人物两个：主要人物，十九岁的团部通讯员；次要人物，刚结婚的农村少妇。但是，这样简单的故事和人物却反映了解放军的崇高品质（通过那位可爱可敬的通讯员），和人民爱护解放军的真诚（通过那位在包扎所服务的少妇）。这是许多作家曾经付出了心血的主题，《百合花》的作者用这样一个短篇来参加这长长的行列，有它独特的风格。恕我借用前人评文惯用的词汇，它这风格就是：清新、俊逸。这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其它的风格。 （选自茅盾《谈＜百合花＞》） ”

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是（3分）

A.“呆板”“不露笑脸”等神态表现了大嫂丧夫后的情绪，表面的麻木呆滞下凸显的是其内心的哀痛。

B.孩子等待炒黄豆的场景与王愿坚《党费》中孩子抓腌豆角的场景相似，军民间的鱼水情真挚感人。

C.作者以黄豆为“小道具”，围绕找黄豆、炒黄豆、吃黄豆展开情节，这让小说情节更加集中紧凑。

D.小说语言带有浓郁的抒情性，作者对“我”的行为和心理活动刻画细致，呈现出浪漫主义的风格。

7.关于文中营长喂孩子吃黄豆的场景，下列说法不正确的一项是（3分）

A.营长把黄豆“摆成二列横队”“把豆子当作敌人”“喊着口令”等细节，契合人物身份和战争背景。

B.作者通过营长动作、语言、神态、心理等描写，生动形象地营造出温馨美好的氛围，极富感染力。

C.孩子努力而有策略地啃黄豆仿佛是另一场“战争”，作者以孩子天真的形象反衬现实战争的残酷。

D.该场景与下文空袭警报响起时的场景形成鲜明对比，让读者在比较中强烈感受到和平安宁的珍贵。

8．作者在文中三次呼告“给我一支枪吧”，请结合文中相关部分简要分析其用意。（6分）

9．文本二中茅盾先生对茹志鹃战争题材小说《百合花》风格的评价，是否也适用于文本一？谈谈你的理解。（6分）

二. 古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共五小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

韩、赵相难。韩索兵于魏曰：“愿得借师以伐赵。”魏文侯曰：“寡人与赵兄弟，不敢文侯以讲于己也，皆朝魏。西门豹为邺令，而辞乎魏文侯。文侯曰：“子往矣，必就子之功，而成子之名。”西门豹曰：“敢问就功成名，亦有术乎？”文侯曰：“有之。夫乡邑老者而先受坐之士，子入而问其贤良之士而师事之，求其好掩人之美而扬人之丑者而参验之。夫物多相类而非也，幽莠之幼也似禾，骊牛之黄也似虎，白骨疑象，武夫类玉，此皆似之而非者也。”文侯与虞人期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：**今日饮酒乐天又雨公将焉之文侯曰吾与虞人期猎虽乐岂可不一会期哉乃往身自罢之魏于是乎始**强魏文侯与田子方饮酒而称乐。文侯曰：“钟声不比乎，左高。”田子方笑。文侯曰：“奚笑？”子方曰：“臣闻之，君明则乐官，不明则乐音。今君审于声，臣恐君之聋于官也。”文侯曰：“善，敬闻命。”魏公叔痤为魏将，而与韩、赵战浍北，禽乐祚。魏王说，迎郊，以赏田百万禄之。公叔痤反走，再拜辞曰：“夫使士卒不崩，直而不倚，挠拣而不辟者，此吴起余教也，臣不能为也。前脉形地之险阻，决利害之备，使三军之士不迷惑者，巴宁、爨襄之力也。悬赏罚于前，使民昭然信之于后者，王之明法也。见敌之可也鼓之，不敢怠倦者，臣也。王特为臣之右手不倦赏臣，何也？若以臣之有功，臣何力之有乎？”王曰：“善。”于是索昊起之后，赐之田二十万。巴宁、爨襄田各十万。王曰：“公叔岂非长者哉！既为寡人胜强敌矣，又不遗贤者之后，不掩能士之迹。公叔何可无益乎？”故又与田四十万，加之百万之上，使百四十万。故《老子》曰：“圣人无积，既以为人，己愈有；既以与人，已愈多。”公叔当之矣。

（节选自《战国策·魏策》）

10．下列对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（3分）

A.今日饮酒乐／天又雨／公将焉之／文侯曰／吾与虞人期猎虽乐／岂可不一会期哉／乃往身／自罢之／魏于是乎始强／

B.今日饮酒乐／天又雨／公将焉之／文侯曰／吾与虞人期猎／虽乐／岂可不一会期哉／乃往／身自罢之／魏于是乎始强／

C.今日饮酒乐／天又雨／公将焉之／文侯曰／吾与虞人期猎／虽乐／岂可不一会期哉／乃往身／自罢之／魏于是乎始强／

D.今日饮酒乐／天又雨／公将焉之／文侯曰／吾与虞人期猎虽乐／岂可不一会期哉／乃往／身自罢之／魏于是乎始强／

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.参验之的“参”指“检验、验证”，与《劝学》中“君子博学而日参省乎己”的“参”相同。

B.“今君审于声”与“审容膝之易安”（《归去来兮辞（并序）》）两句中的“审”含义不同。

C.敬闻命的“敬”是敬词，加在动词前，表示对对方的敬重。如“敬请”“敬诺”“敬谢不敏”。

D.长者，既可以指年纪大或备份高的人，又可以指德高望重的人，在文中指的后者。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.赵，韩两国开战，双方都向为国求借军队去攻打对方，均被魏文侯用委婉的言辞拒绝了，韩、赵两国后来才知文侯从中做了调解，便都去朝见魏文侯。

B.西门豹向魏文侯请教建功扬名的方法，魏文侯告诉他要尊敬乡邑中的老人，选择士人中德才兼备者尊他们为师，对那些似是而非的事物要懂得甄别。

C.魏文侯与田子方边饮酒，边听奏乐，文侯指出左边音高，钟声不和谐，田子方用笑声表示了对他音乐天赋的欣赏，并说明了理由，文侯表示不敢接受。

D.公叔痤战场建功，魏王想要重重封赏他，他却推辞不受，认为这不全是自己的功劳，魏王十分认同公叔痤谦逊的态度，反而额外增加了对他的封赏。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）魏王说，迎郊，以赏田百万禄之。

（2）悬赏罚于前，使民昭然信之于后者，王之明法也。

14．在文末，作者认为公叔痤所为与《老子》之言相称，请简要说明其理由。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

新荷叶 李清照

薄露初零，长宵共、永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映、簪笏盈庭。花柔玉净，捧觞别有娉婷。 鹤瘦松青，精神与、秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相、不足为荣。安石①须起，要苏天下苍生。

［注］①安石：东晋政治家谢安，字安石，隐居后屡诏不仕，“淝水之战”的指挥者。

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.词中“蓬瀛”与“海客谈瀛洲”中的“瀛洲”具有相似的文化意味。

B.嘉宾在寿宴上进献芝兰、簪笏等贺礼，表达祝贺长寿富贵的美好心意。

C.上阕描写了环境、祝寿人、侍女的不同凡俗，烘托了寿主的名望之高。

D.易安词以婉约著称，但这首祝寿词寄怀高远，蕴含着一股壮气豪情。

16．该词并非一般祝寿之作，而是别有寄寓。请结合下阕内容简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）青，是古人喜爱的颜色。一样的青色入诗，意境可能大不相同，李白在《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出即将下雨的黑沉阴郁；又用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“表现天空的广阔无边无际。

（2）在《石钟山记》中，苏轼通过记叙自己探求石钟山得名由来的经过，指出要想认识事物的真相，须有质疑求实的精神，切忌“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

（3）银河又称银汉、河汉、星汉、明河等，常常出现在古诗词中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18～20题。

20世纪80年代，刚参加工作的赵昌平便下定决心，“再难也要攻克”“要搞就搞最难的项需要攻破科学原理和技术瓶颈两大难点的复杂系统性工程。为攻克难关，赵昌平夜以继日地工作，翻阅此前30多年的研究，开拓性地提出了“小麦雄性育性的相对性原理”，是杂交小麦研发的理论基础。解决科学原理后，紧接着要攻克技术瓶颈。**缺钱、缺地、缺人、缺理解，在最低谷的10年，赵昌平从一个性格“open”的人变得沉默寡言**。所有的成功都不是 ① 的，直到2011年，以赵昌平为第一完成人的“中国二系杂交小麦技术体系创建”终于获得北京市科学技术一等奖，中国二系杂交小麦正式引领全世界杂交小麦研究方向。 这三十年来，赵昌平研究团队从未轻松过，而商业化的过程尤为艰难，仅用种量一项就能难倒“英雄汉”，因为杂交小麦的用种量是杂交水稻的近十倍。但赵昌平团队②，终将制种亩产增产20％以上，长达百年的科学难题和技术瓶颈被一一破解。赵昌平感慨道：“杂交小麦的探索过程是不可预知的。这也正是科学的魅力，让我 ③ 地为它献身。”

18.请在文中序号处填入恰当的成语。（3分）

19.文中画横线的句子有语病，请进行修效，参语言表法准确流肠，可少量增制词诗，不得改变原意。（4分）

20．请结合材料，对文中画波浪线的句子的表达效果进行简要分析。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21～22题。

2022年11月20日，卡塔尔世界杯开幕。本届世界杯，大到比赛场馆，小到球衣、奖杯， ①。中国企业带领7000多名建设者用五年多时间设计建造的卡塔尔“**鸟巢**”-卢塞尔体育场，为本次世界杯上体量最大的“中国造”。中国承建的太阳能光伏电站， ②，又助力卡塔尔兑现举办“绿色世界杯”承诺；集装箱式的“**球迷村**”，既解决住宿问题，又给游客带来新奇的住宿体验；新能源客车配备泥沙防护结构，既为民众提供绿色通行，又保障了在世界杯期间平稳高效运营；世界杯商品专卖店里的足球、喇叭、球 衣、奖杯等各种产品，更让“义乌制造**踢**进世界杯”。

③ ，中国软实力也不容小觑。当地时间10月19日，中国大熊猫“四海”和“京京”乘专机从中国四川抵达卡塔尔首都多哈，为世界杯增添了一幅精彩“水墨画”。

这届世界杯“**含中量**”满满。正如中国驻卡塔尔大使周剑所说，“中国贡献”如满天繁星照亮了这届世界杯，“中国元素”闪耀世界杯是中国力量的再一次彰显，是国人的骄傲与自豪！

21．下列对文中加点粗词语的解说，不恰当的一项是（3分）

A.文中“鸟巢”直接移用中国体育场馆名称，既突显中国特色，又隐含民族自豪感。

B.“球迷村”化用了“地球村”的名称，突出了游客住宿体验的亲密感，自然贴切。

C.“义乌制造踢进世界杯”借用踢足球的“踢”字，强调义乌产品的创新特点，别具匠心。

D.文中“含中量”巧妙化用“含金量”一词，写出了中国元素数量之多，表意新奇。

22．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。（6分）

四、写作（60分）

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

天，在中国文化中有特殊的含义。

天，可以指天道、命运。如孔子在颠沛间感悟到传承文化的“天命”；荀子则发现事在人为，提出“君子敬其在已者，而不慕其在天者”；更有毛泽东道出“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”······

天，也可以指自然宇宙。“遂古之初，谁传道之”是屈原对“天”的追问；“不知天上宫阙，今夕是何年” 是苏轼诗意的吟唱； 当今时代，频发的极端天气、神秘的太空之迷等都引发人们深思·····

作为21世纪的青年，你对“天” 有怎样的遐想与思考？请结合材料写一篇文章。

要求: 自拟标题：不要套作，不得抄袭；不得泄露个 要求：选准角度，确定立意，明确文体， 人信息